# Sylvenn Conan raconte :

# Sommaire

-P3 : présentation
-P4 : un spectacle tout public pour les petites oreilles
-P5 : Contes-nus
-P6 : presse et images
-P7 : fiche technique
-P8 : Bio

## Contact

Sylvenn Conan
Compagnie kata
81 rue de l ermitage
45750 Saint-Privé Saint-Mesmin
sylvenn.conan@outlook.fr
tel : 06 51 99 66 38

# Présentation

*Oyez ! Oyez ! Ouvrez vos oreilles ! Les deux de chaque coté de la tête et aussi les grandes oreilles du cœur !*

## Dans mon pays on dit :
## " Si tu ne sais pas ou tu vas, regarde d'où tu viens!"

**Et cric et crac… et cric et crac… musique des feuilles sous les pieds…**
**Et chhhh et chhh… chant du vent dans les branches.**
**Marchons ensemble vers le cœur de la forêt : le tipi rouge où tous les peuples, de toutes les couleurs sont réunis !**
**Ils sont là, avec leurs chèches, leurs bandeaux, leurs turbans et leurs chapeaux, prêts à raconter les histoires du temps du rêve.**

**Des contes colorés, poétiques et malicieux pour apprendre à vivre ensemble !**

# Contenu

**Les enfants sont invités à imaginer qu'ils sont dans un tipi, avec tous les peuples de la terre réunis. Ici chacun fait quelque chose avec ses mains… sculpter, caresser, frotter, éplucher, démêler, laver…**

**Une ritournelle nous emporte tout au long du voyage…**

***« Mains qui tricotent,***
***Mains qui sculptent le bois,***
***Mains qui font çi, et mains qui font ça …»***

**Tout à coup!**
**Il se passe quelque chose ! Un geste attire l'attention et amène une question…**
**C'est la porte des histoires qui s'ouvre…**
**HISTOIRE ! RACONTE !**

**La première est une histoire d'animaux!**
**Celle de l'arbre au cœur pure aux mille couleurs : le BAOBAB**
**Il rencontrera lièvre et hyène.**
**Un conte qui vient d'Afrique, ludique et profond qui montre le chemin du respect et de l'écoute.**

**La seconde fait partie des contes Etiologiques et vient d'Amérique,**
**Elle nous plonge dans l'univers d'un chasseur du grand nord.**
**La nuit tombe et il se perd. Une rencontre inattendue l'attend…**

**La troisième fait partie des contes de randonnée et vient d'Afrique.**
**Pour le plaisir de voyager et de fredonner.**
**Tima part en voyage vers le grand horizon, sous son bras : l'oiseau rouge que lui a donné sa mère. Tima sait que l'impossible quand on avance, lui, il recule !**
**Il marche !**

**La quatrième est un conte merveilleux qui vient de Nouvelle Zélande.**
**Sous la terre, une famille de korrigan à entendu une musique venant du monde d'en haut. Le monde des humains. Vont-ils retrouver la musicienne aux doigts d'or ? Pour savoir, il faut aller voir ! Un conte pour nous rappeler que nous avons chacun notre couleur unique, notre talent. A nous de le trouver et de le partager**

**La femme jaune a parlé.**
**L'homme blanc a parlé.**
**La femme rouge a parlé**
**L'homme noir a parlé**

# Quelques images

Au festival de conte des collines à Chanos-Curson

MERCUROL-VEAUNES | Dl 2/2/2016

## Le festival du conte des Collines a fait étape au village

À la salle Hermitage, petits et grands ont pris plaisir à écouter Sylvenn Conan.

Le 2e festival du conte des Collines a fait étape au village pour le plus grand bonheur des petits et des grands. Tout d'abord à la salle Hermitage avec un conte jeune public "Terre mes soulliers, Ciel mon chapeau" présenté par Sylvenn Conan. Puis, à la salle polyvalente de Veaunes, un repas conté, "Contes et musique des Alpes" avec Élisabeth Calandry et Patrice Weiss. Deux rendez-vous qui ont ravi les participants. Rappelons que le festival du conte des Collines, initié par Céline Daujan et l'équipe des Familles rurales de Chanos-Curson, est organisé par les associations du territoire Chanos-Curson/Mercurol/Veaunes. Le festival fait son chemin. Gageons qu'il reviendra en 2017.

# Fiche technique

Durée
1h10 minutes

**Espace**
2 mètres de longueur
2 mètres de profondeur
Je suis accompagnée par une grande peinture qui me sert de décor.
Mise en place d'un décor :
Peinture de 2M sur 1m50

**Lumières**
En salle à voir avec l'organisateur, en fonction du lieu : 2 projecteurs.

**Détails pratiques**
Il est préférable que les enfants soient installés sur des chaises et non pas sur des tapis.
Dans le cadre de spectacles de Noël, **si il y a intervention d'un père Noël**, il est important que les enfants puissent profiter pleinement du spectacle ainsi que de la présence du père Noël. Pour cela il est préférable que le spectacle ai lieu dans un espace autre que l'espace de la rencontre avec le père Noël, du goûté et des cadeaux. Si vous ne disposez pas de deux espaces je vous demande que le père Noel arrive après le spectacle, et non pas pendant ou avant.

**Tarif**
Me contacter

# SYLVENN CONAN
# Parcours et démarche artistique

« *Raconter est un art, celui de la relation* »
Henry Gougaud

Je suis conteuse et peintre.
Quand je peints, j'ouvre des fenêtres sur des mondes et des histoires.
Quand je raconte, je vois des images et des couleurs.

Mais il n'en a pas toujours été ainsi ! Pour se trouver nous empruntons parfois des chemins de traverse. Ainsi j'ai étudié la pharmacie pendant 7 années pleine. J'ai ensuite exercé ce métier en tant que pharmacienne spécialisée en élixirs de fleures.
C'est en Avril 2010, par un matin brumeux, au milieu d'un champ de muguet que le conte est venu frappé à ma porte.

C'est à ce moment qu'est né cette envie brûlante de raconter et de partager… comme une graine de folie, comme un rêve inattendu…comme une évidence.

La graine a germé et aujourd'hui je raconte par gourmandise, pour le plaisir de dire et d'offrir des trésors :
- pour inviter à rêver grand et à voir la beauté !
- pour dire ce qui ne peut pas être dit autrement.
- pour inventer des nouveaux chemins et donner confiance en la vie !

En créole on appelle les contes : **« le manger pour cœur »** : c'est la nourriture du cœur. Je les raconte car je sais qu'ils sont bons, ils nous nourrissent et nous aident à cheminer dans ce monde.

J'ai commencé raconter de manière autodidacte, sauvage, hors de tout cadre, entre les hêtres de la forêt de brocéliande.
On dit que c'est en marchant que l'on fait son chemin, et c'est en disant et en dix ans que l'on devient homme ou femme de parole.
Je suis sur ce chemin avec cette envie de transmettre et d'amener les contes là ou ils n'ont pas l'habitude d'être. Les écoles sont un bon endroit car elles regroupent des enfants qui viennent de classes sociales très variés.
Sur ce chemin de transmission je me suis fait accompagné…
1, 2, 3 …Pendant un an j'ai suivit l'atelier de **Catherine Lamouroux** à Paris…
4, 5 6 …C'est le regard de **Geneviève Marié** : conteuse québécoise qui m'a fait prendre conscience de l'importance du corps et de la gestuelle dans l'acte de conter.
7, 8, 9 …C'est avec la grande **Catherine Zarcate** que j'ai appris à écouter respirer l'histoire au cœur des éléments…
Pendant ces trois dernières années j'ai grandi en sein d'un collectif de conteur : **le laboratoire de la maison du conte à Chevilly Larue** initialement dirigé par **Abbi Patrix**, ce qui m'a permis de sortir des sentiers battus et d'inventer d'autres.
Les rencontres ont été nombreuses, hautes en couleur et je ne vais pas toutes les détailler.
Pour en savoir plus je vous invite à un voyage en Poésie- Nouvelles idées sur mon site internet : www.sylvennconan.com

# Contact

Sylvenn Conan
7 rue fontaine Martelle
26190 Saint Jean en Royans

sylvenn.conan@outlook.fr
www.sylvennconan.com
06 51 99 66 38

Artiste associé de la kata compagnie
81 rue de l'Hermitage
45750 Orléans
Administration
06 86 99 09 14