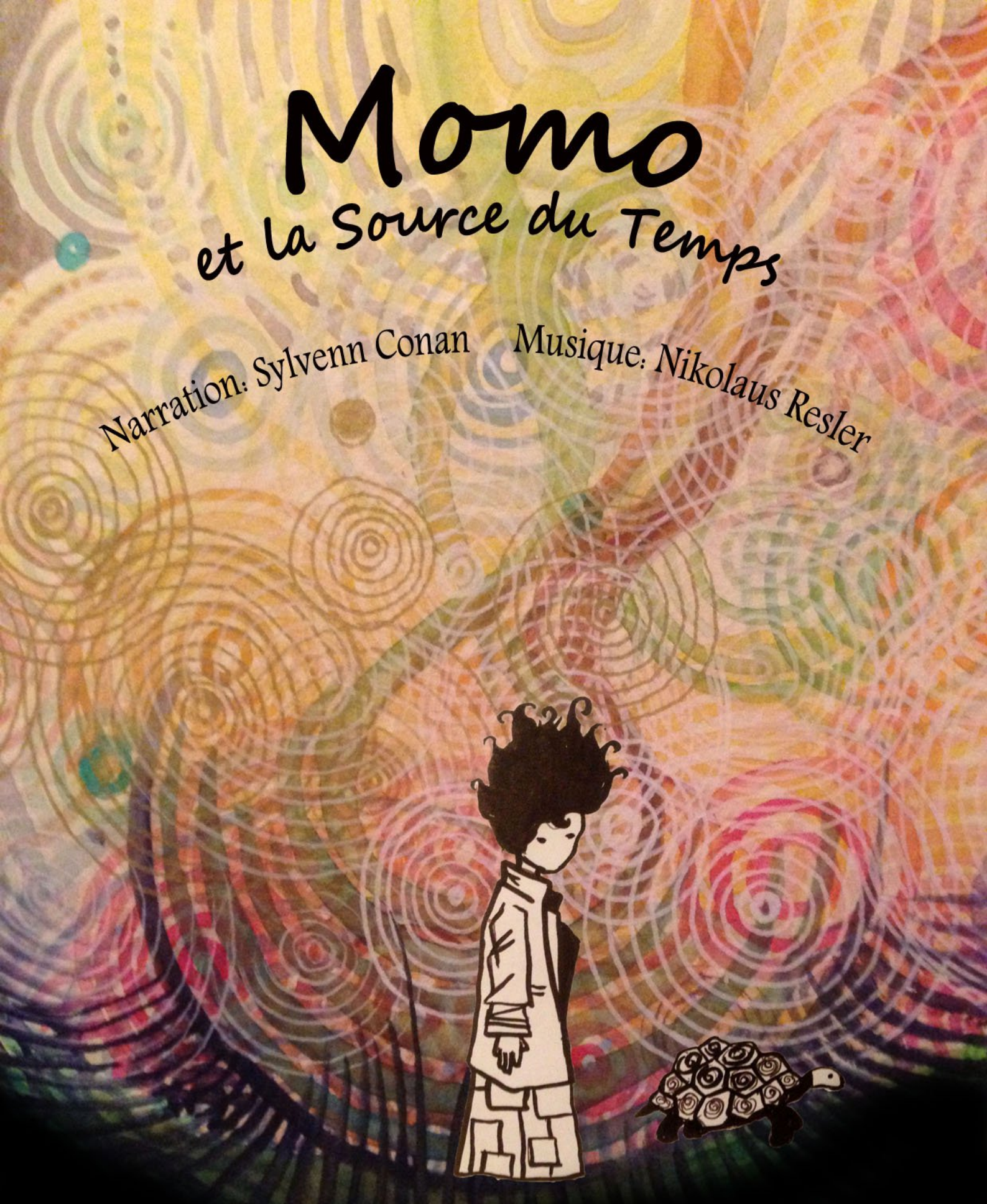
Momo
et la Source du Temps

Narration: Sylvenn Conan Musique: Nikolaus Resler



Récit musical poétiquement engagé

libre adaptation du roman de Michael Ende

Sommaire

-P3 : présentation

-P4 : démarche et historique de la création

-P5 : Quelques photos

-P6 : Fiche technique et conditions tarifaires

-P7 : Biographie Sylvenn CONAN

-P8 : Biographie Nikolaus RESLER

Septvents et Cie

3,route du gué, 07200 Ucel

06.95.46.75.76 ou **06 51 99 66 38**

compagnie@septvents.org www.septvents.org

N° Siret : 434 486 874 000 44

Présentation

"Si vous avez des yeux pour voir la lumière,
des oreilles pour entendre les sons,
vous avez un cœur pour percevoir le temps.
Le temps que l'on ne perçoit pas avec le cœur est un temps perdu"

Michael Ende

Momo et la source du temps

Un spectacle entre fiction, philosophie et conte initiatique
D'après le livre de Michael Ende
Spectacle tout public **à partir d'env.7 ans**
Durée : **55 min**

Momo, une petite orpheline vagabonde, s'installe dans un amphithéâtre en ruine à l'écart de la ville et se fait vite plein d'amis : Momo séduit les enfants, avec lesquels elle invente des jeux merveilleux, mais aussi les adultes, parce qu'elle sait les écouter et leur redonner confiance. Tous vivent heureux dans ce petit coin éloigné de l'agitation de la ville quand apparaissent d'étranges messieurs gris, les agents de la Caisse d'Épargne du Temps...
Petit à petit, le monde se transforme, la vie s'appauvrit, les rêves se font rare. Momo va-t-elle réussir, avec une seule Fleur Horaire de son propre cœur, à libérer le temps de tous les humains ?

Démarche et historique de la création

Au printemps 2018 nous avons embarqué sur le bateau d'un rêve commun : La création d'un spectacle musical basé sur le roman « MOMO » écrit en 1973 par **Michael Ende**. Cet auteur visionnaire a marqué toute une génération d'écrivains et de lecteurs du monde entier (L'histoire sans fin)

Notre envie prend sa source dans un constat : Dans notre société, médiatique et commercialisé à outrance, le temps devient une denrée rare et nous avons plus ou moins conscience d'être emporté par un forme de frénésie générale.

« MOMO » ce roman jeunesse « intemporelle » est une invitation au **ralentissement et à l'écoute**, à la **présence et à la solidarité**. Il nous a beaucoup touchés par son potentiel de **récit fondateur** – entre **conte initiatique** et **critique de société** – faisant énormément écho à ce que nous traversons dans le monde d'aujourd'hui.

Quelques photos

Nous avons raconté l'histoire de Momo lors de notre résidence itinérante chez l'habitant dans la Drome des colines, puis entre autres au Café Culturel de Lauris (84) a la Bibliotheque de St.Vincent de Bares (04) pour le Centre Social Pont d'Aubenas (04) à la Forêt Créatif de Valbonne (30) au Féstival Dehors ! à Borg les Valence (26) et au Musée de Rochechignard

Le spectacle est adapté pour une **représentation** en **Salle**, en **plein air** et sur notre **Roulotte Spectacle**

Sept Vents

Fiche technique et conditions tarifaires

En Salle

Espace scénique optimal : 4m * 3 m (Minimum 3m * 2m)

En extérieur

Espace nécessaire pour installer notre roulotte : 5m * 4m

Éclairage

Autonomie en éclairage : 1prise 220 V/ 16A à proximité

Condition tarifaire

Nous contacter

Nikolaus Resler

J'ai commencé tout petit à découvrir la musique verte avec mon grand-père, bricoleur génial et multi-instrumentiste, Après des cours de guitare et de flûte classiques j'ai reçu, lors de mes voyages, la transmission de savoirs traditionnels (musique classique indienne, fabrication de flûtes en bambou, musique brésilienne, chant, percussions corporelles et vocales).
A partir de ces différentes façons d'aborder la musique, j'ai construit une approche basée sur l'écoute et le ressenti permettant de se relier à sa créativité via l'improvisation. J'ai alors développé dans mes spectacles et ateliers la "musique verte" et la "lutherie sauvage".
Depuis 25 ans, je pratique les métiers de la musique et de la lutherie dans le champ socio-éducatif, en tant que formateur (CFMI de Séléstat), en créant des installations sonores, et en intervenant pour des compagnies de théâtre (Cie Zarina Khan, Théâtre de Mazade, Cie Théâtre des Chemins, Cie les Mobilettes).
Pour rassembler ces diverses formes d'intervention, je me suis mis à « rêver » à un personnage clownesque, poétique et farfelu : Sonario le Jardinier de Sons.
Aujourd'hui, c'est au sein de la Cie des Sept Vents que celui-ci m'aide infatigablement à cultiver et à transmettre les savoirs reliés à ce « Jardin de Sons », qui est un ensemble de spectacles, d'animations, de formations et de création d'outils pédagogiques .

Sylvenn Conan

Je suis conteuse et peintre.
Quand je peins, j'ouvre des fenêtres sur des mondes et des histoires.
Quand je raconte, je vois des images et des couleurs.
En créole on appelle les contes : « le manger pour cœur ». Portée par l'intuition je les choisis et je les raconte car je sais qu'ils sont bons, ils nous nourrissent et nous aident à cheminer dans ce monde.
J'ai commencé à raconter de manière autodidacte, sauvage, hors de tout cadre, entre les hêtres de la Forêt de Brocéliande.
On dit que c'est en marchant que l'on fait son chemin, et c'est en disant ou en dix ans que l'on devient homme ou femme de parole. Ces dernières années j'ai été accompagnée par des conteurs dont la pratique me touche, notamment Ludovic Souliman, Michel Hindenoch, Nathalie Thomas, Catherine Zarcate et bien d'autres.
J'avance sur ce chemin avec l'envie de transmettre et d'amener les histoires là où elles n'ont pas l'habitude d'être.
Avec la rencontre du roman de Michael Ende, c'est la première fois que je raconte un récit, non issu de la tradition orale… C'est aussi la première fois que je travaille avec un musicien. Cela amène une autre dimension au récit.

Si vous voulez en savoir plus sur nos univers respectifs
nous vous invitons à visiter nos sites internet :

www.sylvennconan.com
septvents.org